


<p>2023</p> <p>THEMATISATION & FAUX ROCHER</p> 	<p>STAGE de DECOUVERTE / PERFECTIONNEMENT</p> <p><i>70 heures - 10 jours</i></p> <p>Selon les besoins du stagiaire et/ou de l'entreprise et/ou du financeur,</p> <p>l'objectif est d'imiter :</p> <p><i>Pierres, bois, brique, tronc, roche verticale* en enduit projeté, sculpté, patiné. Conception, fabrication de cage et façonnage de mortier puis pigmentation, sculpture et patines de l'ouvrage réalisé</i></p>
--	--

OBJECTIF OPERATIONNEL GENERAL (l'objectif individuel personnalisé se déterminera ensemble)

Façonner puis teinter un mortier pour imiter : ① au moins 3 matériaux* précis en « thématisation » avec les détails après avoir identifié et traité le support. ➤ Privilégier un décor global plutôt que plusieurs parties disparates (préparez-le avant le stage, imaginez et dessinez votre décor).

② Un rocher avec les détails après avoir façonné le support.

Proposer les modes de protection adéquats des décors selon l'environnement de destination.

PROFIL DU STAGIAIRE

Tout public - Artisan, tailleur de pierre, décorateur, jardinier-paysagiste, architecte, formateur, ouvrier, particulier, demandeur d'emploi, employé de Mairie, etc.

Le stagiaire possède une sensibilité artistique, est créatif, curieux et observateur.

PREREQUIS NECESSAIRES

Aucun prérequis nécessaire.

DELAIS D'ACCES, NOMBRE DE STAGIAIRES & CONDITION D'INSCRIPTION

Formation accessible selon le calendrier mis à disposition sur le site internet (régulièrement mis en jours, lien : <https://www.imipierre.fr/enduit-imitation-pierre/formation.html>).

2 à 8 stagiaires par session. Inscription ferme à réception du dossier papier complet et de l'acompte.

LIEUX & CONTACT

Siege social : Société Imipierre, 7 Rue de la Croix Martineau 79160 BECELEUF.

Locaux de formations : 10 Bis Route des Alleufs 79160 FAYE SUR ARDIN.¹

Formateur : Franck MAGNIN – ☎ 06.78.22.49.63 (msg) – ✉ contact@imipierre.fr

- ✓ *DIPLOME EN GESTION ET ADMINISTRATION DES ETABLISSEMENTS DU SYSTEME EDUCATIF – MASTER II.*
- ✓ *ANCIEN PROFESSEUR ET DIRECTION DE CFA & CAMPUS.*
- ✓ *ARTISAN DANS L'ENDUIT IMITATION PIERRE & LES DECORS A THEME (CREATION ET GESTION D'ENTREPRISE) DEPUIS 2013*

¹ Se référer impérativement à la convocation finale, certaines sessions de formation peuvent se dérouler dans des locaux loués, une autre entité d'Imipierre, dans vos locaux...

<https://www.imipierre.fr/enduit-imitation-pierre/formation.html>

ALIGNEMENTS PEDAGOGIQUE² - ACCOMPAGNEMENT DE L'APPRENANT

CONTENU DU STAGE « DECOUVERTE ET/OU PERFECTIONNEMENT » SUR 10 JOURNEES

- Présentation et préparation du support acier avec grillage et/ou Nergalto et/ou trame par exemple (Support polystyrène avec résine non abordé ici).
- Identification des particularités à imiter (trous, strates, fissures, cassures, usures etc.) sur la roche choisie ainsi que les autres matières/matériaux pour la thématisation.
- Construction du squelette à base de fer tor puis pose du support (grillage, nergalto etc.).
- Application du mortier fibré en 1^{ère} couche (scratch) manuellement. Surface de travail prévue : de 2 et 4m² par stagiaire (AFEST³) / faux rocher & 1 à 2m²/jour/thème.
- Application manuelle ou projection mécanique de la passe de finition avec façonnage des formes générales.
- Pigmentation « à fresco » (frais sur frais) au compresseur et pistolet et/ou manuellement.
- Sculpture des détails durant le séchage.
- Patines sur support « dur » (en cours de séchage) par application manuelle comme : pinceau, gouttelette, éponge etc.
- Usure artificielle du travail sec selon les différentes imitations.
- Théorie (par mises en situations) sur la protection des différents mortiers dans leur environnement réel : Ville, façade, intérieur, établissement recevant du public, zoos etc.

METHODE & MOYENS PEDAGOGIQUES – LE DISPOSITIF DE FORMATION

Alternance d'apports théoriques et de mise en pratique. Méthodologie exploratoire (pédagogie active)⁴ avec le soutien du formateur qui guide et conseil individuellement les stagiaires. Méthodologie de projet avec la réalisation durant le stage des imitations choisies pour un décor cohérent.

Travail en groupe d'analyse des réalisations existantes et des modèles de nos locaux. Feedback (rétroaction)⁵ sur les travaux effectués, en groupe et/ou en individuel – interactivité (formateur / apprenants).

Choix pédagogique de mêler les professionnels et particuliers pour favoriser les échanges de pratiques et le partage des savoirs au sein du groupe.

MODALITES D'EVALUATION (FORMATIVE) – DEGRE D'ATTEINTE DES OBJECTIFS INDIVIDUELS

L'atteinte des résultats sera évaluée à partir des objectifs individuels fixés à l'entrée en formation et sur les travaux réalisés durant le stage. Cela se fera entre le stagiaire et le formateur et donnera lieu à la remise d'une attestation de fin de formation.

² Cohérence entre l'objectif, les activités et la stratégie d'évaluation.

³ Action de formation en situation de travail.

⁴ Accompagnement du stagiaire afin qu'il réussisse à produire et à chercher des informations / solutions.

⁵ Information fournies suite à la réalisation de l'ouvrage (ou en cours) afin que l'apprenant prenne conscience de l'écart entre sa production et l'objectif.

Exemples d'indicateurs d'atteinte de résultats (acquisition de compétences, de savoirs, savoirs faire) :

- Se sert du/des bon(s) outil(s).
- Identifie les points clés, les caractéristiques pour une imitation au plus proche de la réalité.
- Façonne le mortier pour un relief judicieux et/ou selon le projet de départ à respecter.
- Met en œuvre les détails adéquats, respecte les consignes du cahier des charges le cas échéant.
- Choisit les bonnes références de teintes selon le modèle déterminé ou le but à atteindre.
- Produit une copie globale harmonieuse et proche du réel en tenant compte de l'usure des matériaux d'origine, dans un temps déterminé.
- Propose une solution de protection du décor adéquate selon la mise en situation déterminée.

COUT

2750€ HT⁶ (3300€ TTC) par stagiaire, tarif en vigueur pour toute inscription débutant à partir du 1^{er} janvier 2023 pour cette formation.

Pour les autres stages, se référer à la « feuille de stage » concernée.

SECURITE

Chaque stagiaire est informé qu'il doit avoir en sa possession les EPI suivants :

1. Chaussures de sécurité⁷.
2. Masque de protection des voies respiratoires (jetable, type « covid »).
3. Bleu ou blanc de travail (jean...).
4. Lunettes de protection (durant la projection).

⁶ TVA formation : +20%.

⁷ **Aucun stagiaire n'est accepté en pratique sans chaussure de sécurité** (quel que soit son statut...). Ni 1 heure, ni 3 jours... Le départ du stagiaire refusé par la société IMIPIERRE ne donne droit à AUCUN remboursement, AUCUN report d'heures de stage, AUCUNE réclamation quelconque.

PROCEDURE DE POSITIONNEMENT ET EVALUATION DES ACQUIS AVANT LE STAGE

Afin d'individualiser la prestation de formation mise en œuvre durant le stage, chaque participant nous retournera l'analyse suivante (après son inscription et avant la formation).

Ce positionnement permettra à tout un chacun de vérifier l'évolution des connaissances et compétences apportées grâce à la formation personnalisée.

L'individualisation pourra ainsi porter sur :

- L'accompagnement et le suivi du stagiaire par le formateur.
- Le plateau technique pour chaque participant ainsi que certains outils plus ou moins spécifiques.
- Les ressources pédagogiques comme l'informatique avec photos numériques, paysages et/ou vidéo sur la technique, sur différentes réalisations (propres à Impierre ou visibles sur Internet et déjà référencées), book, etc.

Veillez cocher les cases correspondantes à **vos acquis avant la formation** :

	Aucune connaissance	Déjà abordé	Déjà mis en œuvre	maîtrisé
Mortier de chaux / ciment (préparation / application / autre)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Patines acrylique sur mortier dur	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Teinture de mortier dans la masse	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Teinture de mortier en surface	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Modelage, mise en forme/relief d'un mortier ou autre (argile, mélange, etc.)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Sculpture et décors spécifiques verticaux (enduit pierre, statue, faux rochers, etc.)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Vous avez des compétences en maçonnerie, vous êtes qualifié en enduit de façade, vous avez travaillé sur des projets de parc à thème, vous maîtrisez la peinture ou avez travaillé dans une société de béton imprimé, etc. **Information(s) complémentaire(s)** concernant votre expérience dans le domaine artistique et/ou en lien avec le stage choisi :

.....

.....

Vous avez des manques identifiés, des besoins spécifiques, faites-nous en part avant le stage que nous puissions vous proposer un stage en adéquation :

.....

.....



AVANT LE STAGE

L'accessibilité aux stages, pour chaque apprenant, doit tenir compte des besoins de départ, mais également de son positionnement à l'entrée en stage.

Il vous est donc demandé de répondre à la « Procédure de positionnement et évaluation des acquis avant le stage » de la page précédente (page précédente) et de nous la retourner.

Exemples :

- « *Selon mon expérience, j'ai du mal à donner un aspect ancien aux pierres de taille* ».
- « *malgré plusieurs expériences, je n'arrive pas à patiner mes mortiers pour obtenir un rendu naturel* ».

Préparez votre stage en déterminant le décor qui vous permettra d'acquérir les connaissances et compétences recherchées : Collectez des photos, dessins, plans verticaux. Dessinez une esquisse de projet, etc. Nous analyserons ensemble ces informations.

PENDANT LE STAGE

Le stage se déroule selon des étapes permettant la mise en œuvre du programme prévu. Une approche par compétence⁸ est privilégiée.

- Présentation des stagiaires et intervenant(s) en salle.
- Synthèse des besoins déjà référencés, derniers ajustements si nécessaire. Evaluation des acquis initiaux.
- Montage du projet individuel par un croquis si besoin, des cotes, des photos etc.
- Présentation des ressources disponibles (book, photos, numérique, catalogue, site internet, plans, dessins, schémas, vidéo projection, films, cours pratiques dédiés : roche, enduit pierre, bois, brique, schiste etc.).
- Mis en place sur plateaux technique : présentation du (des) support(s), des outils, matériels et matériaux.
- Application, façonnage, dessin du décor, pigmentation, sculptures & patines.
- Etude en groupe des décors réalisés (résultats, erreurs, améliorations possibles etc.).
- Mise au point individuelle : formateur/stagiaire. Evaluation du résultat avec l'objectif attendu.
- Conseils individuels sur les améliorations à apporter, sur l'évolution possible du projet réalisé.
- Présentations et échanges sur les différents procédés existants pour protéger les ouvrages.

Fiche d'évaluation de la formation par les bénéficiaires : Points forts, points à améliorer, remarques sur les techniques (pédagogiques, pratiques & théoriques). Avis libre.

Remise des attestations de formation.

Perspective des stages proposés, évolution des prestations possibles selon chaque stagiaire. Individualisation des parcours post formation en vue d'un nouveau stage chez nous.

APRES LE STAGE

Echanges par « groupe de stage » et en individuel via différents outils numériques tels que : Whatsapp, messenger, Facebook (groupe dédié), etc.

Soutien technique : Partenariat, sous traitance, informations libres.

⁸ Approche pédagogique qui met au centre du dispositif de formation le développement des compétences.