



STAGE de **DECOUVERTE** ou de **PERFECTIONNEMENT** sur 28 heures (4 journées)

Selon les besoins du stagiaire et/ou de l'entreprise et/ou du financeur,

l'objectif est :

IMITER le : *BOIS et/ou PIERRE et/ou BRIQUE et/ou PIERRES DE TAILLE et/ou ROCHE** à partir d'un mortier.

OBJECTIF OPERATIONNEL GENERAL (L'OBJECTIF INDIVIDUEL PERSONNALISE SE DETERMINERA ENSEMBLE)

Façonner puis teinter un mortier pour imiter 4 matériaux* précis avec les détails.

PROFIL DU STAGIAIRE

Tout public - Artisan, tailleur de pierre, décorateur, jardinier, architecte, formateur, ouvrier, particulier, demandeur d'emploi, etc.

Le stagiaire possède une sensibilité artistique, est créatif.

PREREQUIS NECESSAIRES

Aucun prérequis nécessaire.

DUREE, DELAIS D'ACCES & NOMBRE DE STAGIAIRES

28 heures sur 4 jours, formation accessible selon le calendrier mis à disposition sur le site internet (régulièrement mis en jours, lien : <https://www.imipierre.fr/enduit-imitation-pierre/formation.html>)
2 à 8 stagiaires par session.

LIEUX & CONTACT

Siege social : Société Imipierre, 7 Rue de la Croix Martineau 79160 BECELEUF.

Locaux de formations : 10 Bis Route des Alleufs 79160 FAYE SUR ARDIN.¹

Formateur : Franck MAGNIN – ☎ 06.78.22.49.63 – ✉ contact@imipierre.fr

- ✓ *DIPLOME EN GESTION ET ADMINISTRATION DES ETABLISSEMENTS DU SYSTEME EDUCATIF – MASTER II.*
- ✓ *ANCIEN PROFESSEUR ET DIRECTION DE CFA & CAMPUS.*
- ✓ *ARTISAN DANS L'ENDUIT IMITATION PIERRE & LES DECORS A THEME (CREATION ET GESTION D'ENTREPRISE) DEPUIS 2013*

ACCESSIBILITE AUX PERSONNES HANDICAPEES

[HTTPS://WWW.IMIPIERRE.FR/ENDUIT-IMITATION-PIERRE/FORMATION.HTML](https://www.imipierre.fr/enduit-imitation-pierre/formation.html)

¹ Se référer impérativement à la convocation finale, certaines sessions de formation peuvent se dérouler dans des locaux loués ou une autre entité d'Imipierre.

CONTENU DU STAGE « DECOUVERTE ET/OU PERFECTIONNEMENT » SUR 4 JOURNEES :

- Présentation et préparation du support (bois avec grillage ou Nergalto, support polystyrène avec résine, parpaings, etc.).
- Identification des particularités à imiter (bois vermoulus, brique cassée/usée, pierre de taille fissurée/cassée, etc.) sur 4 matériaux différents.
- Application du mortier d'enduit (manuelle ou par projection mécanique). Surface de travail prévue : entre 3 et 5m² par stagiaire.
- Façonnage de la surface globale selon les 4 thèmes choisis.
- Pigmentation « à fresco » (frais sur frais) au compresseur et pistolet.
- Patines sur support « dur » (en cours de séchage) par application manuelle comme : pinceau, gouttelette, éponge etc.

METHODE & MOYENS PEDAGOGIQUES

Alternance d'apports théoriques et de mise en pratique. Méthodologie exploratoire avec le soutien du formateur qui guide et conseil individuellement les stagiaires. Méthodologie de projet avec la réalisation durant le stage des imitations choisies pour un décor cohérent.

Travail en groupe d'analyse de réalisations existantes et modèles de nos locaux.

Choix pédagogique de mêler les professionnels et particuliers pour favoriser les échanges de pratiques et le partage des savoirs au sein du groupe.

MODALITES D'EVALUATION

L'atteinte des résultats sera évaluée à partir des objectifs individuels fixés à l'entrée en formation et sur les travaux réalisés durant le stage. Cela se fera entre le stagiaire et le formateur et donnera lieu à la remise d'une attestation de fin de formation.

Exemples d'indicateurs d'atteinte de résultats (acquisition de compétences et de savoirs) :

- Se sert du/des bon(s) outil(s),
- Identifie les points clés pour une imitation au plus proche de la réalité,
- Façonne le mortier pour un relief judicieux et/ou selon le projet de départ à respecter,
- Met en œuvre les détails adéquats, respecte les consignes du cahier des charges le cas échéant,
- Choisit les bonnes références de teintes selon le modèle déterminé ou le but à atteindre,
- Produit une copie globale harmonieuse et proche du réel en tenant compte de l'usure des matériaux d'origine.
- Propose une solution de protection du décor adéquate selon la mise en situation déterminée.

COUT

750€ TTC par stagiaire, tarif à partir de toute inscription débutant au 01 mars 2021.

PROCEDURE DE POSITIONNEMENT ET EVALUATION DES ACQUIS AVANT LE STAGE

Afin d'individualiser la prestation de formation mise en œuvre durant le stage, chaque participant nous retournera l'analyse suivante après son inscription et avant la formation.

Ce positionnement permettra à tout un chacun de vérifier l'évolution des connaissances et compétences apportées grâce à la formation personnalisée.

L'individualisation pourra ainsi porter sur :

- L'accompagnement et le suivi du stagiaire par le formateur,
- Le plateau technique pour chaque participant (support fixe, maquette jetable, maquette à emporter en fin de session, etc.), ainsi que certains outils plus ou moins spécifiques,
- Les ressources pédagogiques comme l'informatique avec photos numériques, paysages et/ou vidéo sur la technique, sur différentes réalisations (propres à Impierre ou visibles sur Internet et déjà référencées).

Veillez cocher les cases correspondantes à **vos acquis avant la formation** :

	Aucune connaissance	Déjà abordé	Déjà mis en œuvre	maîtrisé
Mortier de chaux (préparation / application / autre)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Mortier ciment (préparation / application / autre)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Teinture de mortier dans la masse	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Teinture de mortier en surface	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Modelage, mise en forme/relief d'un mortier ou autre (argile, mélange, etc.)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Sculpture et décors spécifiques verticaux (enduit pierre, statue, faux rochers, etc.)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Vous avez des compétences en maçonnerie, vous êtes qualifié en enduit de façade, vous avez travaillé sur des projets de parc à thème, vous maîtrisez la peinture ou avez travaillé dans une société de béton imprimé, etc. **Information(s) complémentaires** concernant votre expérience dans le domaine artistique et/ou en lien avec le stage choisi :

.....

.....

Vous avez des manques identifiés, des besoins spécifiques, faites-nous en part avant le stage que nous puissions vous proposer un stage en adéquation :

.....

.....



AVANT LE STAGE

L'accessibilité aux stages, pour chaque apprenant, doit tenir compte des besoins de départ, de son positionnement.

Il vous est donc demandé de répondre la « Procédure de positionnement et évaluation des acquis avant le stage » de la page précédente (page 3/4 du présent dossier) et de nous la retourner.

Exemples :

- « *Selon mon expérience, j'ai du mal à donner un aspect ancien aux pierres de taille* ».
- « *malgré plusieurs expériences, je n'arrive pas à patiner mes mortiers pour obtenir un rendu naturel* ».

Préparez votre stage en déterminant le décor qui vous permettra d'acquérir les connaissances et compétences recherchées : Collectez des photos, dessins, plans verticaux. Dessinez une esquisse de projet, etc. Nous analyserons ensemble ces informations.

PENDANT LE STAGE

Le stage se déroule selon des étapes permettant la mise en œuvre du programme prévu.

- Présentation des stagiaires et intervenant(s) en salle.
- Synthèse des besoins déjà référencés, derniers ajustements si nécessaire. Evaluation des acquis initiaux.
- Montage du projet individuel par un croquis si besoin, des cotes, des photos etc.
- Présentation des ressources disponibles (book, photos, numérique, catalogue, site internet, plans, dessins, schémas, vidéo projection, films, cours pratiques dédiés : roche, enduit pierre, bois, brique, etc.).
- Mis en place côté atelier : présentation du (des) support(s), des outils, matériels et matériaux.
- Application et façonnage, dessin et pigmentation, sculpture et patines.
- Etude en groupe des décors réalisés par les stagiaires (résultats, erreurs, améliorations).
- Mise au point individuelle : formateur/stagiaire. Evaluation du résultat avec l'objectif attendu.
- Conseils individuels sur les améliorations à apporter, sur l'évolution possible du projet réalisé.
- Présentations et échanges sur les différents procédés existants pour protéger les ouvrages.

Fiche d'évaluation de la formation par les bénéficiaires : Points forts, points à améliorer, remarques sur les techniques (pédagogiques, pratiques & théoriques). Avis.

Remise des attestations de formation.

Perspective des stages proposés, évolution des prestations possibles selon chaque stagiaire. Individualisation des parcours post formation en vue d'un nouveau stage chez nous.

APRES LE STAGE

Echanges par « groupe de stage » et en individuel via différents outils numériques tels que : Whatsapp, messenger, Facebook (groupe dédié), etc.

Soutien technique : Partenariat, sous traitance, accompagnement selon les modalités déterminées par contrat et/ou devis.