

	<p>STAGE de DECOUVERTE ou de PERFECTIONNEMENT à distance (FOAD)</p> <p>Selon les besoins du stagiaire et/ou de l'entreprise et/ou du financeur,</p> <p>l'objectif est :</p> <p>IMITER le : <i>BOIS et/ou PIERRE et/ou BRIQUE et/ou PIERRES DE TAILLE et/ou ROCHE*</i> à partir d'un mortier.</p>
---	--

OBJECTIF OPERATIONNEL GENERAL (L'OBJECTIF INDIVIDUEL PERSONNALISE SE DETERMINERA ENSEMBLE)

Façonner puis teinter un mortier pour imiter de 1 à 4 matériaux précis avec les détails après avoir identifié et traité le support. Proposer un mode de protection adéquat du décor selon l'environnement de destination.

PROFIL DU STAGIAIRE

Tout public - Artisan, tailleur de pierre, décorateur, jardinier, architecte, formateur, ouvrier, particulier, demandeur d'emploi, etc.

Le stagiaire possède une sensibilité artistique, est créatif.

PREREQUIS NECESSAIRES

Aucun prérequis nécessaire.

DUREE, DELAIS D'ACCES & NOMBRE DE STAGIAIRES

La durée finale dépend de chaque stagiaire suivant ces compétences et son implication. Néanmoins, pour 1 matériau d'1 m² à imiter, les étapes et les moyens de leurs suivis respectifs durent environ :

- ✓ Préparation du support 20 min – Téléphonie et/ou visioconférence.
- ✓ Application de 5 à 30 min – Explication techniques et réglementaires orales et tutoriel dédié. Chaîne YOUTUBE.
- ✓ Mise en forme de 5 à 20 min – Explication techniques orales et tutoriel dédié, photos. Chaîne YOUTUBE. Supports de dessins au format Word, google image. Cours spécifiques.
- ✓ Pigmentation de 3 à 10 min – Explication techniques et tutoriel dédié. Support écrit et sites web. Chaîne YOUTUBE.
- ✓ Dessin, entre 5 et 45 min – Explication techniques orales et tutoriel dédié, photos. Chaîne YOUTUBE. Supports de dessins au format PDF, google image. Cours spécifiques.
- ✓ Sculpture si besoin, après séchage entre 10 et 30 min – Explication techniques orales et tutoriel dédié, photos. Chaîne YOUTUBE. Supports de dessins au format Word, google image. Cours spécifiques.
- ✓ Patines environ 30 min. Explication techniques orales et tutoriel dédié, photos. Chaîne YOUTUBE. Supports de dessins au format Word, google image. Cours spécifiques.

Formation accessible continuellement.

JUSTIFICATION DU TRAVAIL REALISE, INFORMATIONS SUR LE SUIVI (ACCOMPAGNEMENT ET ASSISTANCE)

Après chaque étape importante, une synthèse sera faite suivant les modalités suivantes : Dictaphone, communication téléphonique, visioconférence ou bien encore compte rendu écrit.

Le stagiaire s'engage à fournir les photos¹ des réalisations même après une visio en directe par exemple (par mail, whatsapp, messenger, MMS etc...).

LIEUX & CONTACT

Siege social : Société Imipierre, 7 Rue de la Croix Martineau 79160 BECELEUF.

Locaux de formations : A l'initiative de l'apprenant – Formation à distance.

Formateur : Franck MAGNIN – ☎ 06.78.22.49.63 – ✉ contact@imipierre.fr

- ✓ *DIPLOME EN GESTION ET ADMINISTRATION DES ETABLISSEMENTS DU SYSTEME EDUCATIF – MASTER II.*
- ✓ *ANCIEN PROFESSEUR ET DIRECTION DE CFA & CAMPUS.*
- ✓ *ARTISAN DANS L'ENDUIT IMITATION PIERRE & LES DECORS A THEME (CREATION ET GESTION D'ENTREPRISE) DEPUIS 2013*

ACCESSIBILITE AUX PERSONNES HANDICAPEES

<https://www.imipierre.fr/enduit-imitation-pierre/formation.html>

¹ Justificatif de formation de l'organisme de formation (Art. D. 6353-4 du décret du 20 août 2014).

CONTENU DE LA FORMATION OUVERTE A DISTANCE (FOAD) « DECOUVERTE ET/OU PERFECTIONNEMENT » :

- Présentation et préparation du support (bois avec grillage ou Nergalto, support polystyrène avec résine, parpaings, etc.).
- Identification des particularités à imiter (bois vermoulus, brique cassée/usée, pierre de taille fissurée/cassée, etc.) sur les matériaux choisis initialement.
- Application du mortier d'enduit (manuelle ou par projection mécanique). Surface de travail prévue : à l'initiative du stagiaire.
- Façonnage de la surface globale selon les thèmes choisis.
- Pigmentation « à fresco » (frais sur frais) au compresseur et pistolet, pulvérisateur ou autre.
- Patines sur support « dur » (en cours de séchage) par application manuelle comme : pinceau, gouttelette, éponge etc.
- Usure artificielle du travail sur mortier dur selon les différentes imitations.
- Théorie (par mises en situations) sur la protection des différents mortiers dans leur environnement réel : Ville, façade, intérieur, établissement recevant du public etc.

METHODE & MOYENS PEDAGOGIQUES

Alternance d'apports théoriques et de mise en pratique. Méthodologie exploratoire avec le soutien du formateur qui guide et conseil individuellement le stagiaire. Méthodologie de projet avec la réalisation durant la formation à distance des imitations choisies par le stagiaire et selon ces besoins.

Analyse de réalisations existantes et modèles (photos, films).

MODALITES D'EVALUATION

L'atteinte des résultats sera évaluée à partir des objectifs individuels fixés à l'entrée en formation et sur les travaux réalisés durant le stage. Cela se fera entre le stagiaire et le formateur (photos, films, visio) et donnera ensuite lieu à la remise d'une attestation de fin de formation. Une synthèse écrite sera faite et conservée au centre de formation².

Exemples d'indicateurs d'atteinte de résultats (acquisition de compétences et de savoirs) :

- Se sert du/des bon(s) outil(s),
- Identifie les points clés pour une imitation au plus proche de la réalité,
- Façonne le mortier pour un relief judicieux et/ou selon le projet de départ à respecter,
- Met en œuvre les détails adéquats, respecte les consignes du cahier des charges le cas échéant,
- Choisit les bonnes références de teintes selon le modèle déterminé ou le but à atteindre,
- Produit une copie globale harmonieuse et proche du réel en tenant compte de l'usure des matériaux d'origine.
- Propose une solution de protection du décor adéquate selon la mise en situation déterminée.

COÛT

600€ TTC par apprenant (500 € HT).

Formation personnelle et privée ne pouvant être cédée ou diffusée pour tout ou partie.

² Evaluations spécifiques qui jalonnent ou terminent la formation (Art. D. 6353-4 du décret du 20 août 2014).

PROCEDURE DE POSITIONNEMENT ET EVALUATION DES ACQUIS AVANT LA FORMATION A DISTANCE

Afin d'individualiser la prestation de formation mise en œuvre à distance, l'apprenant nous retournera l'analyse suivante après son inscription et avant la formation.

Ce positionnement permettra à tout un chacun de vérifier l'évolution des connaissances et compétences apportées grâce à la formation personnalisée (FOAD).

L'individualisation pourra ainsi porter sur :

- L'accompagnement et le suivi du stagiaire par le formateur,
- Le plateau technique du participant (support fixe, maquette jetable, maquette à garder), ainsi que certains outils plus ou moins spécifiques,
- Les ressources pédagogiques comme l'informatique avec photos numériques, paysages et/ou vidéo sur la technique, sur différentes réalisations (propres à Impierre ou visibles sur Internet et déjà référencées). Les tutoriels et ressources écrites PDF.

Veillez cocher les cases correspondantes à **vos acquis avant la formation** :

	Aucune connaissance	Déjà abordé	Déjà mis en œuvre	maîtrisé
Mortier de chaux (préparation / application / autre)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Mortier ciment (préparation / application / autre)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Teinture de mortier dans la masse	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Teinture de mortier en surface	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Modelage, mise en forme/relief d'un mortier ou autre (argile, mélange, etc.)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Sculpture et décors spécifiques verticaux (enduit pierre, statue, faux rochers, etc.)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Vous avez des compétences en maçonnerie, vous êtes qualifié en enduit de façade, vous avez travaillé sur des projets de parc à thème, vous maîtrisez la peinture ou avez travaillé dans une société de béton imprimé, etc. **Information(s) complémentaires** concernant votre expérience dans le domaine artistique et/ou en lien avec le stage choisi :

.....

.....

Vous avez des manques identifiés, des besoins spécifiques, faites-nous en part avant le stage que nous puissions vous proposer un stage en adéquation :

.....

.....



AVANT LE STAGE

L'accessibilité aux stages, pour chaque apprenant, doit tenir compte des besoins de départ, de son positionnement.

Il vous est donc demandé de répondre la « Procédure de positionnement et évaluation des acquis avant le stage » de la page précédente (page 3/4 du présent dossier) et de nous la retourner.

Exemples :

- « *Selon mon expérience, j'ai du mal à donner un aspect ancien aux pierres de taille* ».
- « *malgré plusieurs expériences, je n'arrive pas à patiner mes mortiers pour obtenir un rendu naturel* ».

Préparez votre stage en déterminant le décor qui vous permettra d'acquérir les connaissances et compétences recherchées : Collectez des photos, dessins, plans verticaux. Dessinez une esquisse de projet, etc. Nous analyserons ensemble ces informations.

PENDANT LE STAGE

Le stage se déroule selon des étapes permettant la mise en œuvre du programme prévu.

- Présentation du stagiaires et de l'intervenant au téléphone ou en visio conférence.
- Synthèse des besoins déjà référencés, derniers ajustements si nécessaire. Evaluation des acquis initiaux par échange vocal.
- Montage du projet individuel par un croquis si besoin, des cotes, des photos etc.
- Présentation des ressources disponibles (book, photos, numérique, catalogue, site internet, plans, dessins, schémas, vidéo projection, films, cours pratiques dédiés : roche, enduit pierre, bois, brique, etc.).
- Mis en place « côté atelier » : présentation du (des) support(s), des outils, matériels et matériaux choisis par le stagiaire.
- Application et façonnage, dessin et pigmentation, sculpture et patines.
- Etude en binome du(des) décor(s) réalisé(s) par le stagiaire (résultats, erreurs, améliorations).
- Mise au point individuelle : formateur/stagiaire. Evaluation du résultat avec l'objectif attendu.
- Conseils individuels sur les améliorations à apporter, sur l'évolution possible du projet réalisé.
- Présentations et échanges sur les différents procédés existants pour protéger les ouvrages.

Fiche d'évaluation de la formation à distance par le bénéficiaire : Points forts, points à améliorer, remarques sur les techniques (pédagogiques, pratiques & théoriques). Avis.

Remise de l'attestation de formation.

Perspective des stages proposés en présentiel, évolution des prestations possibles selon chaque stagiaire. Individualisation des parcours post formation en vue d'un « nouveau » stage chez nous.

APRES LE STAGE

Echanges par « groupe de stage » et en individuel via différents outils numériques tels que : Whatsapp, messenger, Facebook (groupe dédié), etc.

Soutien technique : Partenariat, sous traitance, accompagnement selon les modalités déterminées par contrat et/ou devis.